



► Jota y los suyos según Juanjo Sáez.

Los Planetas en viñetas

Juanjo Sáez recrea en un cómic el particular universo de la banda.

POR MARC LUELMO

El pasado año Los Planetas cumplían ni más ni menos que 15 años de carrera. En este tiempo han publicado un total de siete álbumes y dos recopilaciones de singles, y puede que para finales de año tengamos nuevo disco. Antes, los fans y los que quieran adentrarse en el particular universo planetario, pueden hacerse con *Principios básicos de astronomía*, un libro disco que contiene un cd con los mejores temas de la banda y un dvd con todos los videoclips del grupo.

El principal atractivo, sin embargo, para aquellos que ya se conocen al dedillo el repertorio de los granadinos es el cómic de 48 páginas a todo color que Juanjo Sáez ha realizado expresamente para la ocasión. En él el autor de *Buenos tiempos para la muerte* o *El arte* expone a partir de pequeñas historias lo que el grupo ha significado en su vida desde sus primeros discos hasta ahora, relacionando las letras y la música del grupo con vivencias personales y distintas historias inspiradas en el imaginario de la banda. «Este libro es eso, mis interpretaciones, recuerdos y experiencias a partir de las canciones de Los Planetas. Su música forma parte de mí, como de tantos otros; la diferencia es que yo me dedico a esto y he tenido la suerte de que el mismo grupo y su entorno me hayan pedido que lo haga», escribe Juanjo en el prólogo.

Como es habitual en los trabajos de Sáez, el libro destila ante todo sinceridad y emotividad. Sáez habla de los Planetas pero sobre todo habla de él, de sus miedos, sus amores, sus viajes... y de la banda sonora que le acompañaba en esos momentos. Como bien dice en el prólogo, las canciones son pequeños receptáculos donde el músico pone un puñado de referencias personales, que al llegar al oyente se reinterpretan en función de las vivencias de cada uno. Es decir, que cada uno se adapta las letras a su propio momento vital, y a menudo nos parece que las canciones hablen de nosotros. De repente uno tiene una ruptura amorosa y te parece que todas las canciones que escuchas hablen de eso, de lo jodido que estás. De eso Los Planetas saben mucho, y es quizás uno de los motivos de su éxito, el saber conectar con esas emociones, con la rabia, el desapego, el dolor.

Vinilos Cómico

«¿De dónde viene vuestra inspiración?»

Tommy Ramone: Ah, no sé: de nuestra manera de vivir; de las películas, de lo que leemos, las calles, nuestros amigos, y sobre todo, de nosotros mismos.
Johnny Ramone: Cómics.
Dee Dee Ramone: El budismo.
Joe Ramone: Todos somos budistas practicantes».

Con esta guasa respondían los Ramones en una entrevista para la revista *Rock & Folk* en el año 76, y lo cierto es que la respuesta de

Johnny, sea muy o poco pensada, ejemplifica una cosa: que las artes populares nacidas en el siglo XX no han parado de retroalimentarse unas a otras. La música y el cómic hace años que se relacionan, y de eso va el nuevo libro que la editorial Somoslibros acaba de editar dentro de su colección Vinilos.

En *Vinilos Cómico*, el coleccionista Christian Marmonnier hace un recorrido por las mejores portadas ilustradas desde los años 50 hasta la actualidad. Ordenadas en función de su temática, el autor empieza explicando los orígenes de la fusión entre discos y viñetas. Al principio, los primeros vinilos ilustrados contenían canciones basadas en los personajes de las historietas más conocidos. Luego, cuando el cómic empezó a popularizarse, allá por los 50, enseguida aparecieron en la radio seriales basados en las tiras cómicas más populares. Y claro, luego aparecieron los discos de vinilo. En Francia aparecieron las aventuras de Tintín o Astérix en colecciones de discos que adaptaban las viñetas a un discurso sonoro, y lo mismo pasó en Estados Unidos con los tebeos de superhéroes, como bien explica Michael Chabon en *Las sombras de Kavalier y Clay*.

Entre las más de 400 portadas que incluye el libro podemos encontrar trabajos de conocidos dibujantes como Charles Burns, Daniel Clowes, Jaime Hernandez o Robert Crumb.

LA APUESTA

Humildad trascendental

Tarántula
Producciones Doradas

Había muchas ganas de ver cómo sonaría el segundo trabajo de Tarántula, y lo cierto es que se han hecho de rogar. Desde aquel *Esperando a Ramón* que sorprendió a propios y extraños han pasado tres años, aunque por el camino hemos podido disfrutar de los excelentes álbumes de Joe Crepúsculo, una de las tres patas de Tarántula. Al igual que su debut, *Humildad trascendental*, no es un disco que entre fácil, y de hecho en las primeras escuchas puede resultar indigesto. Sin embargo, el veneno poco a poco va



calando, y sin saber cómo acabas volviéndote adicto a esos hits que son *El mítico culo-atentos* a su hilarante letra-, *Con toda la marcha, Es un soñador o Total por una noche*. Se trata de canciones nada trascendentales llenas de una gracia y desparpajo que pocas veces se encuentra.

China es otra cultura

Linda Mirada
La Cooperativa/Nuevos Medios

Linda Mirada era un personaje del programa infantil *Barrio Sésamo*, y ahora también el nombre artístico de Ana Naranjo, una cacerfeña de 33 años afincada en Madrid que debuta con *China es otra cultura*, un álbum de extraño título repleto de canciones sinceras, simples, bailables y muy pegadizas. Por momentos recuerda a la chilena Javiera Mena, aunque con un toque más ochentero (o soul en la excelente *El día que hablamos por primera vez*). Todas las canciones las ha grabado ella misma con la ayuda de sintetizadores y el disco se lo ha producido Bart Davenport, lo cual es sin duda garantía de calidad.



Now!

The Pepper Pots
Black Pepper

Por fin tenemos nuestras propias Pipettes, nuestras propias Supremes, se llaman Adriana, Mercè y Marina y no son ni de Detroit ni de Memphis, son de aquí al lado, de Girona. En este tercer trabajo, The Pepper Pots han dejado prácticamente de lado el ska de aire retro con el que empezaron y se han centrado en el soul más pop, con un resultado digno de los mejores discos de la Motown. Los juegos vocales entre las tres chicas no tienen nada que envidiar a los que hacían Diana Ross y compañía, y la banda demuestra sobrada valía en los arreglos. Si les gusta Amy Winehouse, háganse con *Now!*, les sorprenderá.



'Em are I'

Jeffrey Lewis & The Junkyard
Rough Trade

Con este quinto álbum oficial (las maquetas, EP's y discos compartidos son incontables), es probable que Jeffrey Lewis consiga ampliar bastante su público, pues su discurso se ha vuelto más accesible, ha pulido las aristas y se muestra más melancólico y menos punk. Parte de ese cambio viene provocado por una ruptura sentimental que al parecer dejó destrozado al hombre, y no es que nos alegremos, pero sí gracias a eso le salen canciones tan redondas y hermosas como *Broken broken broken heart* -el gran hit del álbum-, *If life exists*: o *Roll bus roll*, pues bienvenidas sean las rupturas.

